

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«Гимназия № 10 Кировского района Волгограда»**

400059, Волгоградская область, г. Волгоград, ул. 64-й Армии, д. 63, тел.(факс): (8442) 44-29-13

e-mail:gymnasium10@volgadmin.ru.,

ИНН 3447012435, КПП 344701001, ОГРН 1023404291602

---

Принято  
на заседании педагогического совета  
МОУ гимназия №10  
Протокол №15 от 29.08.2025 года

Утверждаю:  
Директор МОУ гимназия №10  
Е.А. Дубинина  
Приказ № 232 от \_29.08.2025г.

***Дополнительная общеразвивающая программа***

**«Школа ведущих»**

Направленность: художественная

Для учащихся 15-18 лет

Срок реализации -1 год



Составитель Калитвенцева  
Лариса Анатольевна,  
педагог –организатор, педагог  
дополнительного образования

**ВОЛГОГРАД**

## **1.1 Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школа ведущих» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепцией развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года N 678-р; Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от N 28 "Об утверждении санитарных правил СП "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"; нормативных документов и локальных актов учреждения МОУ Гимназии №10

Программа «Школа ведущих» имеет художественную направленность.

**Актуальность программы:** Программа направлена на формирование умений и навыков принятия решения в нестандартных ситуациях в области коммуникации и сотрудничества - при проведении мероприятий, конферанса.

Программа предполагает работу как в группе так и индивидуальную работу. Форма программы концентрическая, строится от простого к сложному и предполагает поэтапное обучение навыкам.

Время требует активных, предприимчивых, деловых людей. Данная программа направлена на формирование именно таких качеств, т.к. ведущий должен уметь быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

Не вызывает сомнения, и то, что творчество - одна из главных движущих сил в организации социальной и нравственной жизни людей. Ведь человек творческий, обладающий многими компетенциями, чувствует себя уверенно в самых различных ситуациях бытового, межличностного, делового, профессионального общения. Эти компетенции не даются нам готовыми при рождении, их необходимо развивать. Но при существующей системе образования и воспитания у большинства детей возникает справедливое противоречие между школьным опытом, его установками на обучение как получение готовых знаний и требованиями в постоянном творческом поиске способов самореализации и адекватных моделей поведения, предъявляемыми обществом.

**Новизна программы:**

Новизна данной программы заключается в гармоничном соединении следующих педагогических технологий:

- технологии коллективного творческого воспитания (Иванов И.С), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- технологии исследовательского обучения (Дж. Брунер), согласно которой воспитанники самостоятельно постигают ведущие понятия и идеи, а не получают их от педагога в готовом виде;
- проектной технологии (Дж. Дьюи), согласно которой, итогом комплексной деятельности всех участников работы над проектом является творческий продукт совместного труда.

Программа выполняет социальный заказ по развитию такого образовательного пространства, где нет ограничений для самовыражения личности, даёт удивительные возможности развить эмоциональную сферу, образное мышление,

творческий потенциал учащегося.

Отличительная особенность данной программы заключается в том, что освоение программы даст возможность учащемуся познакомиться с особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни. При составлении данной программы для организации воспитательно - образовательного процесса учитывались психологические особенности подросткового возраста, их ведущая деятельность, интересы, возможности, способности. Главная психологическая особенность детей данного возраста - изучение своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, открытие своих внутренних талантов, своих ценностей. Именно поэтому данная программа ориентирована, на создание условий, необходимых для личностного самоопределения и самореализации в социуме, создание благоприятной атмосферы, позволяющей активизировать этот процесс.

## 1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: развитие социальной активности учащихся через разработку и реализацию социально значимых творческих проектов, досуговых программ и готовности осуществлять индивидуальную творческую практику в сфере ораторского искусства.

Задачи:

- 1.расширить общий кругозор учащихся в области ораторского искусства и театрального мастерства;
- 2.развивать познавательные и творческие способности учащихся, выявляя, развивая и поддерживая талантливых детей через их участие в конкурсах, марафонах, интеллектуальных играх и т.д.;
- 3.формировать у детей творческую активность, инициативность и позитивное отношения к жизни.

Для реализации достижения поставленной цели и задач предполагается использование как традиционных, так и инновационных форм и методов работы. Это индивидуальная и групповая формы работы; активное использование игровых форм (интерактивные, ролевые, деловые игры) и таких методов, как беседа, диспут, тренинг, проектный метод. Это и опросные методы, необходимые для эффективного проведения рефлексии, как в ходе занятий, так и по результатам проведенной работы. Это и посещение спектаклей, концертных и праздничных программ, участие в конкурсах профессионального мастерства. И, конечно, активное использование в работе информационных технологий, без которых практически невозможно реализовать себя современному ведущему.

**Адресат программы:** Обучающие 15-18 лет желающие получить знания по ораторскому искусству. Программа ориентирована на детей подросткового и юношеского возраста, поэтому при ее составлении учитывались психологические особенности данных возрастных категорий: интерес подростков к изучению своего внутреннего мира, осознание своей неповторимости, наличия собственной системы

жизненных ценностей, высокая потребность в самореализации в социуме. Занятия проходят в форме публичных выступлений, шоу-программ, интеллектуальных турниров и тд.

Срок реализации программы - 1 год.

Общий объем часов для одной группы составляет 72 часа в год. Занятия проводятся 1раз в неделю по 2 часа.

Форма обучения: индивидуальная или групповая

Виды занятий: практические и теоретические занятия, беседы, коллективные творческие дела, репетиции, праздники, конкурсы, выступления.

Общее число воспитанников в группе - 15 человек.

Применяются следующие *методы*.

1. *Репродуктивные*: словесный метод: лекция, беседа, рассказ, чтение, объяснение, диалог, консультация.
  2. *Практической работы*: разработка сценариев, репетиции, выступления, фото- видеосъёмка.
  3. *Наглядные*: мультимедийные презентации, видеоролики, мастер- классы, посещение спектаклей, концертных и праздничных программ.
- 4.Игровые: познавательные игры на развитие внимания, памяти, воображения. Игры- конкурсы, игры-путешествия, ролевые игры и др.
- 5.Проблемного обучения: постановка проблемных вопросов, объяснение основных понятий, определений, терминов; создание проблемных ситуаций; самостоятельная постановка, формулировка и решение проблемы учащимися.
- 6.Психологические и социологические методы и приёмы: анкетирование, интервьюирование, психологические тесты.

## **Возрастные особенности**

Юность – это период жизни от отрочества до взрослости.

Старшеклассник (период ранней юности с 15 до 18 лет) вступает в новую социальную ситуацию развития сразу же при переходе из средней школы в старшие классы. Эту ситуацию характеризуют не только новые коллективы, но и направленность на будущее: на выбор образа жизни, профессии. Необходимость этого выбора диктуется самой жизненной ситуацией, инициируется родителями и направляется учебным за- ведением. Соответственно в этот период основное значение приобретает ценностно-ориентационная активность. Она связывается со стремлением к автономии, правом быть самим собой.

Юношеский возраст — этап формирования самосознания и собственного мировоззрения, этап принятия ответственных решений, этап человеческой близости, когда ценности дружбы, любви, интимной близости могут быть первостепенными. Юноша занимает промежуточное положение между ребенком и взрослым. С усложнением жизнедеятельности у юношей происходит не только количественное расширение диапазона социальных ролей и интересов, но их качественное изменение. Появляются все больше взрослых ролей с вытекающей отсюда мерой самостоятельности ответственности.

В этот период старшеклассники начинают строить жизненные планы и сознательно задумываться над выбором профессии. Этот выбор диктуется не только ориентацией на жизненное требование призыва, на сферу деятельности, в которой человек может быть максимально полезен другим как врач, педагог, исследователь, но и конъюнктурой, выгодой, практической ценностью данной профессии в конкретной ситуации общественного развития.

Но наряду с элементами взрослого статуса юноша еще сохраняет черты зависимости, сближающее его положение с положением ребенка. Материально старшеклассник еще находится на иждивении родителей. В школе ему, с одной стороны, то и дело напоминают, что он взрослый, старший, а с другой – постоянно требуют от него послушания.

#### Психологические особенности

Общие умственные способности человека к 15-16 годам, как правило, уже сформированы, и такого быстрого роста их, как в детстве, не наблюдается. Однако они продолжают совершенствоваться. Овладение сложными интеллектуальными операциями и обогащение понятийного аппарата делают умственную деятельность юношей и девушек

более устойчивой и эффективной, приближая ее в этом отношении к деятельности взрослого. Особенно быстро развиваются специальные способности.

Отвечая самому себе на вопросы «Кто я? Какой я? К чему я стремлюсь?», молодой человек формирует:

1. Самосознание - целостное представление о самом себе, эмоциональное отношение к самому себе, самооценку своей внешности, умственных, моральных, волевых качеств, осознание своих достоинств и недостатков, на основе чего возникают возможности целенаправленного самосовершенствования, самовоспитания;

2. Собственное мировоззрение как целостную систему взглядов, знаний, убеждений своей жизненной философии, которая опирается на усвоенную ранее значительную сумму знаний и сформировавшуюся способность к абстрактно-теоретическому мышлению, без чего разрозненные знания не складываются в единую систему;

Ранняя юность - решающий возраст формирования мировоззрения.

Разумеется, основы мировоззрения закладываются гораздо раньше, с детства. Но только в юности, на основании уже более высокой стадии становления личностных качеств можно определить свое отношение к миру. Общие мировоззренческие поиски заземляются и конкретизируются в жизненных планах. Однако, юность нуждается и всегда будет нуждаться в помощи и руководстве старших, передающих ей накопленные знания и опыт.

И воспитание станет тем эффективней, чем полнее оно будет учитывать особенности юности и опираться на ее стремление к активности. Первопоказатель в становлении мировоззрения – это рост познавательных интересов к наиболее общим вопросам мировоззрения, универсальным вопросам природы.

3. Стремление заново и критически осмыслить все окружающее, самоутвердить свою самостоятельность и оригинальность, создать

собственные теории смысла жизни.

Для юношества свойственны максимализм суждений, своеобразный эгоцентризм мышления: разрабатывая свои теории, юноша ведет себя так, как если бы мир должен был подчиняться его теориям, а не теории - действительности. Стремление доказать свою независимость и самобытность сопровождается типичными поведенческими реакциями: «пренебрежительное отношение» к советам старших, недоверие и критиканство по отношению к старшим поколениям, иногда даже открытое

противодействие. Но в такой ситуации юноша вынужден опираться на моральную поддержку ровесников, и это приводит к типичной реакции «повышенной подверженности» (неосознанная внушаемость, сознательный конформизм) влиянию ровесников, которая обуславливает единообразие вкусов, стилей поведения, норм морали (молодежная мода, жаргон, субкультура) - даже преступления среди молодежи, как

правило, носят групповой характер, совершаются под влиянием группы.

Юность выступает как период принятия ответственных решений, определяющих всю дальнейшую жизнь человека: выбор профессии и своего места в жизни, выбор смысла жизни, выработка мировоззрения и жизненной позиции.

## **Программа рассчитана на 1 год реализации и включает в себя следующие блоки:**

Программа предусматривает разноуровневый характер реализации:

**1. Познающий «Мир открытый»** Предусматривает занятия по изучению основных жанров ораторского искусства, стилей и качеств публичного выступления. На этом этапе учащиеся включаются в творческую проектную деятельность досуговых программ, готовятся к публичным выступлениям, поэтому целью обучения является: формирование мотивации у учащихся к разработке творческих проектов, досуговых программ, к выступлениям на мероприятиях.

Задачи:

- дать представления об основах публичного выступления, проектной деятельности досуговых программ;
- познакомить с социальными ролями (организатор, сценарист, режиссер, ведущий, актер, звукооператор, оформитель сцены и сценических костюмов);
- привлекать к участию в мероприятиях и в различных видах деятельности ведущих;
- научить основам актерского мастерства;
- помогать освобождаться от психофизических зажимов

**2. Создающий «Мир идей»** Предполагает создание творческого продукта досуговых программ, знакомство учащихся с такими социальными ролями как: организатор, сценарист, режиссер, актер, гример, звукооператор; также продолжаются занятия по изучению основ культуры и искусства речи, рассматриваем элементы органического действия, закрепляем коммуникативные и социальные компетенции. Целью обучения данного блока является развитие творческих (организаторских и лидерских) способностей через участие в мероприятиях развитие внутреннего потенциала каждого ребенка через его участие в профессиональных смотрах и конкурсах.

### **Задачи:**

научить методике составления сценария досуговых программ;  
 сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;  
 привить навыки совместной работы на принципах сътворчества, содружества и сотрудничества, взаимодействия с окружающими людьми;  
 поиск и внедрение новых форм организации досуга детей и взрослых;

### **2. Реализующий «Мир ведущего».**

Направлен на самостоятельную разработку проектной деятельности и реализацию досуговых программ. Предусматривает синтез полученных знаний и приобретенных умений за период обучения, поэтому цель этого года обучения предполагает развитие социальной активности учащихся посредством ведения массовых мероприятий различного уровня.

### **Задачи:**

закрепить искусство сценического слова и конферанса;  
 развивать навыки активного применения знаний об ораторском искусстве на практике;  
 способствовать развитию умения организовать работу в коллективе над совместным проектом;  
 воспитывать способность к самореализации в современных условиях.

## **1.3 Планируемые результаты**

По окончании обучения учащиеся будут знать: искусство речевого воздействия на аудиторию;владеют искусством «блестящего» рассказчика; как организовать работу в коллективе над совместным проектом; как реализовать себя в современных условиях. Приобретут умения и навыки:составление творческих досуговых программ; умение точно выражать мысли и выстраивать их в чёткой последовательности; научатся делать жесты, красивые и плавные.чёткость дикции и произношения; Личностные результаты: способность к саморазвитию; умение оценивать ситуации и поступки (ценостные установки, нравственная ориентация); уверенность в собственных силах; ориентация в социальных ролях и межличностных отношениях. слушать других, пытаться принимать другую точку зрения, быть готовым изменить свою точку зрения.

## **1.4 Содержание программы**

Учебно-тематический план реализации программы 1 года обучения

№ п/п	Название темы занятия	Количество часов			Формы контроля и/или аттестации
		Всего	Теория	Практика	
1	Раздел № 1 Вводное занятие	2	2	-	Беседа
	1. 1Инструктаж по технике безопасности				Практические задания
2	Раздел № 2 Ораторское искусство	20	8	12	
	2.1 Рождение слова	2	1	1	
	2.2 Правила риторики	2	1	1	

	2.3 Тренинг: « Дар убеждения»	4	2	2	Творческое задание
	2.4 Посыл голоса	4	2	2	
	2.5 Художественное чтение	6	2	4	
	2.6 Чтение монолога	2	1	1	
3	Раздел № 3 Актерское мастерство	16	6	10	
	3.1 Коммуникация, раскрепощение	3	1	2	
	3.2 Слушать и слышать	3	1	2	Круглый стол
	3.3 Сценическое внимание.	3	1	2	
	3.4 Учимся говорит красиво	4	2	2	
	3.5 Невербальные сигналы	3	1	2	
4	Раздел № 4 Начинающий режиссер	30	14	16	
	4.1 Современные праздники	8	2	6	
	4.2 Массовые праздники	8	2	6	Защита проектов
	4.3 Театрализация праздника	8	2	6	
5	4.4 Творческие проекты	6	2	4	
	5 Воспитательная работа (декабрь, май)	4	2	2	
	<b>Итого</b>	72	32	40	

## 1.5 Содержание учебно – тематического плана

### Раздел № 1. Вводное занятие

Тема 1 Инструктаж по технике безопасности *Теория*. Правила поведения в здании и на улице.

Введение в образовательную программу 2 года обучения. Цель и задачи на год. Правила внутреннего распорядка. Организация занятий.

### Раздел № 2. Ораторское искусство

Тема 2.1 Рождение слова.

*Теория*. Раскрыть содержание македонской поэзии, «малой» прозы и драматургии.

*Практика*. Упражнение для резонирования. Артикуляционная гимнастика.

Скороговорки.

Тема 2.2 Правила риторики

*Теория*. Основные правила риторики

*Практика*. Работа с голосом. Чтение текста интонационно

### 2.3 Тренинг «Дар убеждения»

*Теория*. Правила работы в команде.

*Практика*. Демонстрация ритмических, эмоциональных и символических жестов.

Расстановка значимых пауз в речи. Импровизация в речи.

### 2.4 Посыл голоса

*Теория*: От чего зависит звучание голоса. Раскрыть понятие «петь в маску»

*Практика*. Упражнения для дикции и тренировки речи

### Тема 2.5 Художественное чтение

*Теория*. Основы теории искусства художественного слова *Практика*. Голосовой

тренинг «Прослушивание»

Тема 2.6 Чтение монолога

*Теория.* Теория общения в монологическом истолковании.

*Практика.* Чтение монолога по выбору

Раздел № 3. Актерское мастерство

Тема 3.1 Коммуникация, раскрепощение.

*Практика.* Игры и тренинги.

Тема 3.2 Слушать и слышать.

*Теория.* Учимся понимать себя и других.

*Практика.* Ритмы, хлопки,

Тема 3.3 Сценическое внимание.

*Теория.* Три круга внимания актера.

*Практика.* Игры на развитие произвольного и непроизвольного внимания.

Тема 3.4 Учимся говорить красиво.

*Теория.* Сценическая речь в кадре и за кадром. Методы выработки правильной артикуляции, дыхания, интонации от Стрельниковой до Левитана.

*Практика.* Демонстрация речи на сцене.

Тема 3.5 Невербальные сигналы.

*Теория.* Из чего состоит невербальная коммуникация. Виды и значения.

*Практика.* Тренинг « Практика невербальных коммуникаций»

Тема 3.6 Имидж оратора.

*Теория.* Теория познания Цицерона. Основные составляющие современного имиджа оратора в публичной речи (внешний вид, образ, поведение, жесты).

*Практика.* Ритор-шоу «Имидж оратора»

Раздел № 4. Начинающий режиссер

Тема 4.1 Современные праздники.

*Теория.* Развитие традиционных видов и форм театрализованных представлений. *Практика.* Праздник своими руками.

Тема 4.2 Массовые праздники.

*Теория.* Технология создания массового праздника.

*Практика.* Эссе - как попытка написания сценария.

Тема 4.3 Театрализация праздника.

*Теория.* Функции театрализованных представлений.

*Практика.* Театрализованные игры.

Тема 4.4 Творческие проекты.

*Теория.* Методически рекомендации.

*Практика.* Презентация проектов.

Тема 5 Воспитательная работа (декабрь, май).

Индивидуальное выступление. Творческое задание.

Комплекс организационно - педагогических условий. Календарно-тематический план (Приложение 2)

<b>№ п/п</b>	<b>Дата проведения занятий</b>	<b>Время проведения занятий</b>	<b>Ко-во часов</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Форма занятия</b>	<b>Место проведения</b>	<b>Форма контроля</b>
1	05.09.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Вводное занятие. Инструктажи по технике безопасности	Беседа, игры.	Пресс-центр	Проверочная работа
2	12.09.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Ораторское искусство Инструктаж по технике безопасности	Беседа, игры.	Пресс-центр	Проверочная работа
3	19. 09. 2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Рождение слова	Деловая игра	Пресс-центр	Практическое задание
4.	26.09.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Правила риторики	Практическое задание, деловая игра	Пресс-центр	Практическое задание,
5	0310.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Тренинг: «Дар убеждения»	Тренинг	Пресс-центр	Коллаж «Образ группы»
6	10.10.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Тренинг: «Дар убеждения»	Ролевая игра	Пресс-центр	тесты
7	17.10.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Посыл голоса	Деловая игра	Пресс-центр	Практическое задание,
8	24.10.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Посыл голоса	Практическое занятие	Пресс-центр	Презентация портфолио
9	31.10.2025	13.40-14.25 14.35-15.20	2	Художественное чтение	Упражнения тренинга.	Пресс-центр	Наблюдение

10	07.11. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Художественное чтение	Упражнения тренинга,	Пресс- центр	Наблюден ие
11	14.11. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Художественное чтение	Практические задания	Пресс- центр	наблюдени е
12	21.11. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Чтение монолога	Упражнения тренинга	Пресс- центр	наблюдени е
13	28.11. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Коммуникация, раскрепощение	Упражнения тренинга	Пресс- центр	наблюдени е
14	05.12. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Слушать и слышать	Упражнения тренинга	Пресс- центр	наблюдени е
15	12.12. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Сценическое внимание.	Упражнения тренинга,	Пресс- центр	наблюдени е
16	19.12. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Сценическое внимание.	Упражнения тренинга,	Пресс- центр	наблюдени е
17	26.12. 2025	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Учимся говорит красиво	Упражнения тренинга	Пресс- центр	наблюдени е
18	16.01. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство Учимся говорит красиво	Анкета, Паспорт социального проекта	Пресс- центр	фото-отчет
19	23.01. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.20	2	Актерское мастерство  Невербальные сигналы	Анкета, Паспорт социального проекта.	Пресс- центр	фото-отчет
20	30.01. 2026	13.40- 14.25  14.35-	2	Актерское мастерство  Невербальные	Анкета, Паспорт социального	Пресс- центр	фото-отчет

		15.2 0		сигналы	проекта.		
21	06.02. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Современные праздники	Анкета, Паспорт социального проекта, фото-отчет	Пресс- центр	фото-отчет
22	13.02. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Современные праздники	Акция, статья о проведении,	Школьная площадка	Видеороли к
23	20.02. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Современные праздники	Акция, статья о проведении	Школьная площадка	Видеороли к
24	27.02. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0-	2	Начинающий режиссер  Современные праздники	Акция, статья о проведении	Школьная площадка	Видеороли к
25	06.03. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Массовые праздники	Акция, статья о проведении	Школьная площадка	Видеороли к
26	13.03. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Массовые праздники	Сценарий мероприятия, фото-отчет, рефлексия	Актовый зал	Анализ Мероприя тия
27	20.03. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Массовые праздники	Сценарий мероприятия, рефлексия	Актовый зал	Анализ Мероприя тия
28	27.03. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Массовые праздники	Сценарий мероприятия, рефлексия	Актовый зал	Анализ Мероприя тия
29	03.04. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Театрализация праздника	Сценарий мероприятия, рефлексия	Актовый зал	Анализ Мероприя тия
30	10.04. 2026	13.40- 14.25  14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер  Театрализация праздника	Упражнения, рефлексия,	Пресс- центр	тестирован ие
31	17.04.	13.40-	2	Начинающий	упражнения	Пресс-	Наблюден

	2026	14.25 14.35- 15.2 0		режиссер Театрализация праздника		центр	ие, тестирован ие
32	24.04. 2026	13.40- 14.25 14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер Театрализация праздника	упражнения	Пресс- центр	Наблюден ие, тестирован ие
33	08.05. 2026	13.40- 14.25 14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер Творческие проекты	сценарий интеллектуал ьной игры,	Пресс- центр	Анализ
34	15.05. 2026	13.40- 14.25 14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер Творческие проекты	сценарий интеллектуал ьной игры.	Пресс- центр	фото-отчет
35	22.05. 2026	13.40- 14.25 14.35- 15.2 0	2	Начинающий режиссер Творческие проекты	Беседа, итоговое тестирование, рефлексия.	Актовый зал	Видео ролик
36	29.05. 2026	13.40- 14.25 14.35- 15.2 0	2	Подведение итогов обучения в Школе ведущих.	Беседа, итоговое тестирование, рефлексия.	Актовый зал	Видео ролик

### 2.3. Оценочные материалы

В соответствии с целями и задачами программы предусмотрено  
проведение мониторинга и диагностических исследований с помощью  
материалов:

Пример вступительной творческой работы;

Карта оценки выполнения проекта;

Примерный вариант контрольной творческой работы;

Примерный перечень тем итоговых проектных работ;

Описание рейтинговой системы оценивания по дисциплине «Школа  
ведущих» ;

Материалы для диагностики личностных результатов обучающихся

### 2.4 Методическое обеспечение программы.

**Методы обучения:** словесные методы обучения, метод распознавания и определения признаков, метод «Моделирование», метод «Эксперимент или опыты», наглядные методы обучения.

**Педагогические технологии:** технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология исследовательской деятельности, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии

Методические пособия, периодические издания, электронные ресурсы, образовательные ресурсы сети Интернет, электронная библиотека.

**Периодические издания:**

информационно-методический журнал «Внешкольник»; научно-методический журнал «Дополнительное образование и воспитание» и приложение к нему - журнал «Вожатый»;

Используются такие технологии как:

Групповые технологии + ИКТ с целью обучения умению творчески искать ответ, работая как в парах, так и в группах (учебные занятия).

Игровые технологии (П.И. Пидкастый, Д.Б.Эльконин) + ИКТ с целью побуждения и стимулирования учащихся к творческой деятельности.

Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А. Сухомлинский, Л.В. Занков, Г.К. Селевко и др.) +ИКТ с целью развития творческих способностей и индивидуальности ребёнка, организации взаимодействия в детском коллективе на принципах сотрудничества, содружества в рамках детского самоуправления.

## 2.5 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение. Пресс – центр, актовый зал МОУ Гимназии №10.

**Дополнительные технические средства обучения:**

электронно-цифровые (сканер, компьютер, принтер, фотоаппарат);

аудиовизуальные (DVD-проигрыватель);

интернет-ресурсы (Wi-Fi)

**Материально-техническое обеспечение**

- экран 1 шт.

- проектор 1 шт.

- ноутбук 2 шт.

- беспроводная колонка 1 шт.

- фотоаппарат с режимом качественной видеосъёмки 1 шт.

- микрофон 3 шт.

- микшер 1 шт.

- стойка для микрофона 1 шт.

- бумага

- шариковые ручки

- ватманы

- фломастеры

- маркеры
- ножницы
- клей

## 2.6 Воспитательная работа.

Воспитание – это целенаправленное управление процессом становления личности. Воспитательные задачи связаны с ориентацией обучающихся на критерии добра и зла, постановка их в ситуации нравственного выбора и конкретизация нравственных норм в реальной жизни. Педагог решает поставленные задачи в соответствии со спецификой возраста обучающихся и взаимоотношений внутри учебной группы, учитывая при этом индивидуальные особенности каждого обучающегося. Основным в воспитательной работе является содействие саморазвитию личности, реализации творческого потенциала ребенка, обеспечение активной социальной адаптации, создание необходимых и достаточных условий для активизации усилий обучающихся по преодолению собственных проблем.

Воспитательная работа осуществляется как в процессе учебных занятий, так и в процессе подготовки и участия детей в массовых мероприятиях. В течение всего года ведется работа по формированию сознательного и добросовестного отношения к занятиям, привитию организованности, трудолюбия и дисциплины. В работе с учащимися применяется широкий круг средств и методов воспитания:

- личный пример и педагогическое мастерство педагога;
- высокая организация учебного процесса;
- атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- дружный коллектив;
- система морального стимулирования.

Воспитательная работа в рамках образовательного процесса осуществляется в соответствии с воспитательным планом МОУ Гимназии №10

№ П/П	Название события, мероприятия	Месяц	Форма работы	Практический результат и информационный продукт
1	Концертная программа: « Мы ищем таланты»	Сентябрь	Концертная программа	Организация и проведение творческого мероприятия Фotoотчёт
2	Конкурс чтецов : « День белых журавлей»	Октябрь	Конкурс	Участие в конкурсе. Фotoотчёт
3	Композиция: Дети военного Сталинграда»	Ноябрь	Композиция	Историческое краеведение Фotoотчёт
4	Новогодний огонёк	Декабрь	Новогодний огонёк	Творческие выступления

				обучающихся .Видеоролик
	Конкурс: « Живая классика	Январь	Конкурс	Участие в конкурсе Фотоотчёт
	Устный журнал : « Страницы Сталинградской битвы»	Февраль	Устный журнал	Подготовка и проведение литературного вчера Видеоролик.
	Акция « Как прекрасна Земля и на ней человек»	Март	Акция	Участие в Акции Видеоотчёт
	Торжественная Линейка: « Мы славим подвиг наших дедов»	Апрель	Торжественная линейка	Организация и проведение торжественной линейки Фотоотчёт
	Концертная программа «Дети детям»	Май	Концертная программа	Организация и проведение концерта Видеоролик

### 3. Список литературы

Анн Л. Эффективный тренинг. - СПб, 2003. - 271 с

Беспягова Н.К. Программа педагога дополнительного образования. От разработки до реализации. М., АИРИС ПРЕСС, 2003. - 170 с.

Бушелева Б.В. «Поговорим о воспитанности» Изд. «Просвещение» 1998 г. - 127 с.

Захава Б.Е. «Мастерство актера и режиссера» 1987 г. - 16. с.

Иванов И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел. 2-е изд. - М, 1999. - 206 с.

Карнеги Д. «Как вырабатывать уверенность в себе и влиять на людей, выступая публично».  
М.: Прогресс, 1989. - 114 с.

Лихачев Б.Т. Методологические основы педагогики / Б.Т.Лихачев. - Самара: Бахрах, 1998. - 199 с.

Михайлова О.А. Методические рекомендации по составлению образовательной программы. Самара,1999. - 48 с.

Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству / А.А. Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. - СПб.: Питер, 1997. - 142 с.

Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии». - М.: «Народное образование», 1998. - 256 с.

Шмаков С.А. «Уроки детского досуга» М. 1993 г. - 88 с.

1. Давыдова М.А. Праздник в школе. М.: Рольф, 2001 г.
2. Женило М.Ю. Театрализованные праздники. Ростов н/Д: Феникс, 2005 г.
3. Жук. Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
4. Иванченко В.Н.. Взаимодействие общего и дополнительного образования детей: новые подходы. Ростов н/Д.: Учитель, 2007 г.
5. Иванченко В.Н.. Занятия в системе дополнительного образования. Ростов н/Д.: Учитель, 2007
6. Ковальчук. О.Э. Твое свободное время. Иркутск: ОГУ «ЦСИУМ», 2001 г.
7. Кузнецова. Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.

8. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды /сост.М., 2009
9. Чеботаева. В.К. Школьные вечера и мероприятия. Волгоград: Учитель, 2007 г.  
Для учащихся и родителей:
1. Жук. Л.И. Праздник в школе. М.: Красико - Принт, 2008 г.
2. Кузнецова Л.В. Сценарии школьных праздников. М.: Школьная пресса, 2003 г.
3. Шубин С.В. и Студеникина С.М. Сценарий как литературная основа массовых праздников и театрализованных постановок. Омск-2004.
4. Шубина И.Б. Организация досуга и шоу-программ. Ростов-на-Дону. 2004
5. Шубина И.Б. Драматургия и режиссура зрелица. Ростов на Дону 2006