

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Комитет образования, науки и молодежной политики

Волгоградской области

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«Гимназия № 10 Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНО

На заседании кафедры
гуманитарных дисциплин

Ширяева И.А.

Протокол 1 от
«28» августа 2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

Важанова Н.П.

«29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

Дубинина Е.А.

Приказ №232 от
«29» августа 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

(ID 9553101)

Вернисаж

для обучающихся 7 классов

Волгоград 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВЕРНИСАЖ"

Программа курса внеурочной деятельности "ВЕРНИСАЖ" для 7 классов составлена на основе положений и требований:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (утвержден приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 31 мая 2021 г. № 287);
- постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14» «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Программа «Вернисаж» относится к общекультурному направлению реализации внеурочной деятельности в рамках ФГОС. Данная программа внеурочной деятельности является модифицированной, разработанной на основе типовой программы Е.И. Коротеевой «Смотрю на мир глазами художника» (Сборник Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ под ред. В.А.Горского. — М.: «Просвещение», 2014. – 111 с. — (Стандарты второго поколения).

Программа предназначена для достижения планируемых результатов основной образовательной программы основного общего образования.

Вид программы по целевой направленности – общекультурная;
по тематической направленности – художественно – эстетическая.

Именно современное школьное образование рассматривается как система подготовки учащихся к деятельности в непрерывно изменяющихся условиях при стремительных темпах жизни. Дополнительные занятия художественным творчеством способствуют развитию каждого учащегося сообразно его возможностям и самореализации детей. Позволяют раскрыть творческие способности учащихся, активизировать его потенциальные, продуктивные силы и дать возможность выбора пути самореализации в обществе как личности.

Отличительной чертой данной программы является направленность на индивидуальное художественное развитие каждого ученика; в ней добавлен материал по изобразительному искусству, который дополняет школьную программу.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "Вернисаж"

Цель программы - дать возможность детям проявить себя, творчески раскрыться в области изобразительного искусства и творческой деятельности.

Задачи программы:

- освоение детьми основных правил изображения;
- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся;
- научить слушать, видеть, понимать и анализировать произведения искусства;
- научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров искусства.
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного;
- развитие стремления к общению с искусством
- формирование эстетического отношения к красоте окружающего мира
- развитие умения контактировать со сверстниками в творческой деятельности;
- формирование чувства радости от результатов индивидуальной и коллективной деятельности;
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения;
- умение осознанно использовать образно-выразительные средства для решения творческой задачи;
- развитие стремления к творческой самореализации средствами художественной деятельности.

МЕСТО КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВЕРНИСАЖ" В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЕ

Программа «Вернисаж» рассчитана на реализацию в течение 68 учебных часов в рамках внеурочной деятельности; данный курс внеурочной деятельности реализуется на базе 7 классов.

Программа предназначена для обучающихся 7 классов (12-13 лет). Она учитывает возрастные особенности восприятия и усвоения теоретического

материала и выполнения практических заданий. Программа учитывает индивидуально-психологические особенности школьников среднего звена:

- возрастные;
- специфические;
- направленность интереса (увлечение рисованием, заинтересованность искусством и др.).

Занятия имеют 2 этапа: теоретический и практический. Программа предполагает занятия со всей группой, малыми группами, индивидуальные консультации. Для реализации программы предполагается использование различных методов, которые помогают раскрывать цели и задачи курса: объяснительно-иллюстративный, проблемный, исследовательский.

Срок освоения программы – 1 год.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 академических часа.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВЕРНИСАЖ"

Занятия курса внеурочной деятельности проводятся в формах, отличных от урочной системы обучения. В данном случае - это объединение художественного творчества.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ "ВЕРНИСАЖ"

7 КЛАСС

Систематизирующим методом составления данной программы является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

- изобразительная художественная деятельность;
- декоративно художественная деятельность;
- конструктивная художественная деятельность.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций:

- изображение - это художественное познание мира, выражение своего к нему отношения, эстетического переживания его;
- конструктивная деятельность - это создание предметно-пространственной среды;
- декоративная деятельность - это способ организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Основные виды деятельности:

1. Практическая художественно-творческая деятельность.

2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

3. Участие в выставках

1. Практическая художественно-творческая деятельность предполагает: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти; по представлению);

декоративную деятельность;

конструктивную деятельность;

постоянную смену художественных материалов и овладение их выразительными возможностями (гуашь, акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, различные виды бумаги, ткани, природные материалы),

освоение разных инструментов (кисти, стеки, ножницы и т. д.),

освоение и совершенствование художественных техник (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.)

2. Зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира предполагает:

посещение музеев искусства;

мастер-классов в мастерских художников;

экскурсии на природу, наблюдение за городскими объектами;

просмотр видеоматериалов, альбомов по искусству.

3. Участие в выставках предполагает:

просмотр, самоанализ и оценивание собственных творческих работ;

эстетическое оформление работ;

защиту проектов;

творческое общение с детьми и педагогом.

Формы проведения занятий:

- индивидуальные;

- групповые;

- коллективные;

- комбинированные

Место проведения занятий:

учебный класс;

пленэр

музеи;

мастерские художников.

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы курса внеурочной деятельности «Акварелька» достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов, указанных во ФГОС ООО: формирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и отношение обучающихся к культуре, мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных учебных действий: сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям; характеризовать форму предмета, конструкции; выявлять положение предметной формы в пространстве; обобщать форму составной конструкции; анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа; структурировать предметно-пространственные явления; сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой; абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий: выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры; сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности; классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей; самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий: использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных

критериев; использовать электронные образовательные ресурсы; уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками; самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Овладение универсальными коммуникативными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий: понимать искусство в качестве особого языка общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами; воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих; вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов; взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата.

Овладение универсальными регулятивными действиями

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как часть универсальных регулятивных учебных действий: осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности; планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач; уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата; владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критериев.

У обучающегося будут сформированы следующие умения эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных

действий: развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других; уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности; развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других; признавать своё и чужое право на ошибку; работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения ученик 7 класса получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы курса внеурочной деятельности:

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, то есть искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о влиянии предметно-пространственной среды на чувства, установки и поведение человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе;
- объяснять ценность сохранения культурного наследия, выраженного в архитектуре, предметах труда и быта разных эпох.
- объяснять понятие формальной композиции и её значение как основы языка конструктивных искусств;
- объяснять основные средства – требования к композиции;
- уметь перечислять и объяснять основные типы формальной композиции;
- объяснять выражение «цветовой образ»;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста, различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур, иметь опыт творческого воплощения шрифтовой композиции (буквицы);

- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
- уметь выполнять построение макета пространственно-объёмной композиции по его чертежу;
- выявлять структуру различных типов зданий и характеризовать влияние объёмов и их сочетаний на образный характер постройки и её влияние на организацию жизнедеятельности людей;
- знать о роли строительного материала в эволюции архитектурных конструкций и изменении облика архитектурных сооружений;
- иметь представление, как в архитектуре проявляются мировоззренческие изменения в жизни общества и как изменение архитектуры влияет на характер организации и жизнедеятельности людей;
- иметь знания и опыт изображения особенностей архитектурно-художественных стилей разных эпох, выраженных в постройках общественных зданий, храмовой архитектуре и частном строительстве, в организации городской среды;
- характеризовать архитектурные и градостроительные изменения в культуре новейшего времени, современный уровень развития технологий и материалов, рассуждать о социокультурных противоречиях в организации современной городской среды и поисках путей их преодоления;
- объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в «проживании» городского пространства;
- иметь представление о задачах соотношения функционального и образного в построении формы предметов, создаваемых людьми, видеть образ времени и характер жизнедеятельности человека в предметах его быта;
- объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала при построении предметного мира, объяснять характер влияния цвета на восприятие человеком формы объектов архитектуры и дизайна;
- иметь опыт творческого проектирования интерьерного пространства для конкретных задач жизнедеятельности человека;
- уметь рассуждать о характерных особенностях современной моды, сравнивать функциональные особенности современной одежды с традиционными функциями одежды прошлых эпох;
- иметь опыт выполнения практических творческих эскизов по теме «Дизайн современной одежды», создания эскизов молодёжной одежды для разных жизненных задач (спортивной, праздничной, повседневной и других);

- различать задачи искусства театрального грима и бытового макияжа, иметь представление об имидж-дизайне, его задачах и социальном бытовании, иметь опыт создания эскизов для макияжа театральных образов и опыт бытового макияжа, определять эстетические и этические границы применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту.

Критерии оценивания творческих работ учащихся

1. Правильное понимание поставленных задач при выполнении творческих работ.

2. Раскрытие темы:

осмысление темы и достижение образной точности;

импровизация и использование собственных впечатлений при выполнении работы;

оригинальность замысла.

3. Композиция

знание, понимание и применение на практике основных законов композиции;

органичность и целостность композиционного решения.

4. Рисунок

владение основами изобразительной грамоты (умение последовательного выполнения работы в заданном формате, передачи пропорций и характера изображаемого объекта, выявление конструктивных и пластических особенностей формы и объема посредством светотеневой проработки и расположения в пространстве, передачи тональных отношений при сохранении цельности изображения).

5. Цветовое решение

знание ключевых понятий цветоведения из области физических основ цвета и основ его зрительного восприятия;

умение использовать типы колорита для создания цветовой гармонии.

6. Техника исполнения

умение использовать основные изобразительные средства выражения замысла: точка, штрих, линия, пятно, цвет, тон, фактура;

владение различными техниками и приемами в области изобразительного искусства;

наличие культуры исполнительского мастерства

7. Степень самостоятельности учащихся при выполнении творческих

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
Архитектура и дизайн			
1	<i>Архитектура и дизайн</i>	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
2	Графический дизайн	16	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
3	Макетирование объемно-пространственных композиций	14	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
4	Дизайн и архитектура как среда жизни человека	20	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
5	Образ человека и индивидуальное проектирование	16	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
Итого		68	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

7 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов		Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Практические	

			работы	
1	Архитектура и дизайн – конструктивные виды искусства. Основы построения композиции	3	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
2	Прямые линии и организация пространства. Цвет. Свободные формы: линии и тоновые пятна	4	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
3	Буква — изобразительный элемент композиции. Логотип как графический знак	2	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
4	Основы дизайна и макетирования плаката, открытки. Проектирование книги	6	5	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
5	От плоскостного изображения к объемному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	10	9	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
6	Здание как сочетание различных объёмных форм. Важнейшие архитектурные элементы здания	10	9	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
7	Вещь как сочетание объемов и образа времени. Роль и значение материала в конструкции	5	4	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
8	Роль цвета в формотворчестве. Обзор развития образно-стилевого языка архитектуры	4	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
9	Образ материальной культуры прошлого. Пути развития современной архитектуры и дизайна	2	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
10	Практическая работа «Образ современного	6	6	Библиотека ЦОК

	города и архитектурного стиля будущего»			https://resh.edu.ru/
11	Проектирование дизайна объектов городской среды. Организация архитектурно-ландшафтного пространства	3	3	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
12	Роль вещи в образно-стилевом решении интерьера. Дизайн-проект территории парка	2	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
13	Функционально-архитектурная планировка своего жилища. Проект организации пространства и среды жилой комнаты	5	5	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
14	Мода и культура. Стиль в одежде. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды	2	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
15	Дизайн современной одежды: творческие эскизы	2	2	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
16	Грим и причёска в практике дизайна	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
17	Имидж-дизайн	1	1	Библиотека ЦОК https://resh.edu.ru/
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		68	60	

