

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Гимназия № 10 Кировского района Волгограда»

РАССМОТРЕНА

руководитель кафедры
предметов
гуманитарного цикла

Ширяева И.А.
Протокол №1 от «30» 08
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по ВР

Королева Л.А.
Приказ №232 от «29» 08
2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Директор

Дубинина Е.А.
Приказ №232 от «29» 08
2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Звонкие голоса»

(ID 9551448)

для обучающихся 1-4 классов

Волгоград 2025

Пояснительная записка.

Данная программа внеурочной деятельности не является новым словом в развитии музыкального воспитания, так как имеет ряд аналогов, основанных на единой методике и традициях вокального искусства. Основываясь на естественном желании детей заниматься пением, и, направив данные занятия в нужное русло, возможно обучить учащихся правильному, свободному, красивому пению и воспитать музыкальный вкус, являющемуся одной из граней развития ребенка в целом.

Обоснование выбора авторской программы для разработки рабочей программы:

Данная программа является модифицированной, разработанной на основе программы дополнительного образования «Родник» автора Наумовой Н.В. (2012 г., Волгоград). Педагог имеет право варьировать содержание и тематику программы.

Направленность программы - художественно-эстетическая, духовно-нравственное, общекультурное.

Вид образовательной программы - модифицированная.

Уровень освоения - общекультурный.

Цель реализуемой программы: создание условий для раскрытия творческих способностей учащихся и их самореализации в процессе музыкально-вокальной деятельности.

Задачи:

1. Сформировать певческую и исполнительскую культуру;
2. Развить творческие способности, природные возможности каждого обучающегося;
3. Развивать музыкальную память;
4. Воспитать ценностные качества личности: отношение к труду, природе, людям, патриотизм, потребность и готовность к эстетической певческой деятельности, эстетический вкус, нравственные качества;

Условия набора и режим занятий

Программа «Звонкие голоса» предназначена для детей 7 - 14 лет. При работе по данной программе необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребят. Данные факторы являются основополагающими при отборе. При прослушивании выявляются музыкальные способности детей на данном этапе, а именно: интонационное чувство, чувство ритма, музыкальная память, природные голосовые данные. Важным фактором при отборе является желание ребенка заниматься сольным пением. Возможен приём в течение года.

РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Программа «Звонкие голоса» рассчитана на 1 года обучения.

Во время занятий проводится сольная, ансамблевая работа по два академических часа в неделю.

Формы работы:

1. Сольное и ансамблевое пение ;
2. Хоровая работа;

3. Концертная деятельность.

Основными методами этой программы станут:

- метод музыкального анализа произведения;
- метод работы "маленькими шажками"- поэтапная работа;
- вокальные методы работы с песней: игровое "эхо", ритмическое прохлопывание, пение без сопровождения, пение под фонограмму;
- метод эмоциональной драматургии в работе над исполнительским планом.

Результаты освоения курса внеурочной деятельности.

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально–духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

Предметными результатами занятий по программе являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры.

Метапредметными результатами являются:

регулятивные УУД:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;

коммуникативные УУД:

- участвовать в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;

познавательные УУД:

- использовать знаково-символические средства для решения задач;
- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;

Личностными результатами занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей; - развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;

Содержание.

Цель:

- создание условий для включения детей в музыкально – творческую деятельность.

Задачи:

- формировать основы вокальной и сценической культуры;
- содействовать развитию навыков сольного исполнения;
- развивать творческую активность и самостоятельность детей;
- воспитывать эстетический вкус, исполнительскую культуру.

1. Вводное занятие.

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

2. Знакомство с основными вокальными навыками пения.

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

3. Звукообразование.

Формирование вокального звука.

4. Формирование правильных навыков дыхания.

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

5. Дикция и артикуляция.

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

6. Чистота интонирования.

Развивать способность чистого интонирования, формирование эстрадной манеры пения, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование а капелла.

7. Ритм.

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок (ритмокарты)

8. Работа над репертуаром. Сольное и ансамблевое пение.

Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения. Соединение музыкального материала с танцевальными движениями.

9. Концертная деятельность.

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

10. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления.

По итогам обучения воспитанники должны знать:

- основы вокально – хоровых навыков;
- правила пения; - виды дыхания;
- муз. штрихи;
- средства муз. выразительности.

уметь:

- применять правила пения на практике; - петь чисто;
- применять упражнения на дикцию, дыхание, артикуляцию в работе над репертуаром;
- сценически оформлять концертный номер.

Тематическое планирование

№ п/ п	Разделы	Кол-во часов	В том числе	
			Практических	Теоретических
				ких
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Знакомство с основными вокальными навыками пения	4	4	-
3	Звукообразование.	4	4	-
4	Дыхание	4	4	-
5	Дикция и артикуляция	4	4	-
7	Ритм	4	4	-
8	Работа над репертуаром. Работа с хором.	80	80	-
9	Работа над репертуаром. Сольное и ансамблевое пение.	22	22	-
10	Концертная деятельность	2	2	-
11	Итоговое занятие	1	1	-
	ИТОГО	136	135	1

Список литературы

- 1.Абдуллин Э.Б. Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе. – М.: Просвещение, 1983.
- 2.Алиев Ю.Б. Подросток – музыка – школа // Вопросы методики музыкального воспитания детей. Сборник статей. – М.: Музыка, 1975.
- 3.Алиев Ю.Б. Технические средства, используемые в музыкальном обучении: Методические рекомендации к урокам музыки в общеобразовательной школе. – М.: Музыка, 1971. – С.274-287.
- 4.Алмазов Е.И. О возрастных особенностях голоса у дошкольников, школьников и молодежи // Материалы научной конференции. 1961. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1963.
5. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
- 6.Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
- 7.Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение. 1983.
- 8.Венгрус Л.А. Начальное интенсивное хоровое пение. – С.-Пб., Музыка, 2000.
- 9.Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
- 10.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
- 11.Детский голос. Экспериментальные исследования. / Под ред. В.Н.Шацкой. – М., Педагогика, 1970. – 232с.
12. Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. – М.: Музыка, 1964.
- 13.Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 1968.
14. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
- 15.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
16. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца. – М: Просвещение, 1984.
17. Левидов И.И. Охрана и культура детского голоса. – Л-М.: Музгиз, 1939.
- 18.Морозов В.П. Вокальный слух и голос. – М.-Л. Музыка, 1965.
- 19.Морозов В.П. Тайны вокальной речи. – Л., 1967.
- 20.Орлова Н.Д. О детском голосе. – М: Просвещение, 1966.
- 21.Полякова О. И. Работа с детским вокально-инструментальным ансамблем (методические рекомендации) // Модернизация профессиональной подготовки педагога-музыканта. Сборник научных трудов. – М., МПГУ, 2002.
22. Риггз С. Пойте как звезды. / Сост и ред. Дж. Д.Карателло . – СПб.: Питер 2007.

